

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОДОЛЬСК
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 28«Аистенок»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МДОУ детского сада
№ 28 «Аистенок»
Протокол от _____ 20__г. № ____

УТВЕРЖДЕНА
приказом МДОУ детского сада
№ 28«Аистенок»
от _____ 20__г. № ____
_____ С.В.Примерова

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга» (Хореография)
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Кирпичева Марина Николаевна,
инструктор по физической культуре

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Единство музыки, движения и слова является исторически обоснованным явлением, в древности оно составляло синтетическую основу искусства. Синтез музыки и движения нашел свое отражение в теории воспитания Платона. В своей работе «Законы» он описывает форму этого синтеза, представляя ее как специфический вид искусства, своеобразие которого связано с выражением чувственной сферы человека.

В педагогической реальности синтез музыки и движения нашел свое воплощение в таких понятиях, как «ритмика», «ритмическая гимнастика», «эвритмия», «свободное движение». Ритм в содержании этих понятий выступает как организующее и объединяющее начало. Появление этих терминов связано с развитием «нового искусства движения». Создателем новой концепции движения стал французский педагог и композитор Ф. Дельсарт (1811-1871).

Понятие ритмика (от греч. *rhythmos* – порядок движения) прочно вошло в педагогику. Это понятие используют в названии школьного урока или обозначении формы музыкальной деятельности детей. Ритмика связана с именами Э. Жака-Далькроза, А. Аппиа (Швейцария), А. Дункан (США), Р. Штайнера (Германия), Г. Крэга (Великобритания): в их педагогических разработках музыкальная форма соединилась с пластикой движения. Поиск эффективных форм, методов воплощения синтеза музыки и движения продолжался на всех исторических этапах развития музыкальной педагогики.

К. Орф дополнил синтез музыки и движения словом, разработав на основе этого тройственного союза свою концепцию музыкального воспитания детей. Ее стержнем стал ритм. По мнению К. Орфа, именно ритмическая сторона должна стать начальной ступенью музыкального воспитания человека.

В настоящее время наблюдается особый интерес к теории и практике музыкального движения. Видимо, это не случайно: танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

В основу программы легли методики Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, а также А.И. Бурениной, Г.А. Колодницкого, Т.И. Суворовой и других авторов, занимающихся вопросами музыкально-ритмического воспитания детей.

Программа в целом направлена на выявление, раскрытие и развитие художественных способностей каждого воспитанника, развитие музыкально-ритмической деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Программа «Радуга» (Хореография) художественной направленности.

Актуальность программы в том, что основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного (“музыкального”) инструмента, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические и танцевальные движения, разученные детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют мотивации для обучения в дальнейшем искусству хореографии.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца.

Цель программы: развитие творческой, гармоничной личности посредством музыки, движения и пластики.

Задачи:

Метапредметные

- Развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание.
- Развивать музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
- Развивать музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.

Предметные

- Развивать гибкости, ловкости, точности и пластичности.
- Формировать правильной осанки, красивой походки.
- Развивать двигательных качеств и умений координировать движения.
- Обогащать двигательного опыта разнообразными видами движений.

Личностные

- Развивать творческого воображения, фантазии и импровизации.
- Развивать творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.
- Развивать и тренировка эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике.
- Развивать мышления, памяти, внимания, восприятия и воли.
- Развивать нравственно-коммуникативных качеств личности:
- Развивать умения работать в коллективе во время движения.
- Формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительные особенности программы: Все разделы программы проводятся в игровой форме. Этот метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Объем и срок освоения программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72ч. Программа рассчитана на 1 год прохождения курса (9 месяцев).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Состав группы – постоянный. В кружок объединены дети одного возраста от 5 до 6 лет.

Режим занятий. Занятия проходят во второй половине дня с учётом двух занятий в неделю в течении 25 минут в музыкальном зале. Общее количество в год - 72

Ожидаемые результаты

Должны знать: _____

- музыкальные размеры и темпы;
- названия танцевальных жанров;
- основные движения шага, прыжка, поворота;
- технику безопасности при выполнении упражнений;
- понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш);

Должны уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- исполнять поклон, реверанс;
- выделять сильную долю в такте;
- строиться в линии, колонны, круг, диагональ;
- правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку;

- понимать такт и затакт;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

Программа состоит из теоретической и практической части. Тематика программы в рамках определенных программных разделов может изменяться и дополняться с учетом актуальности и востребованности. Возможна разработка и внедрения новых тем.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования; беседы с детьми и их родителями; концертные выступления.

В соответствии с усвоением тем учет может быть *текущим* и *итоговым*. Итоговые работы выполняются воспитанниками к концу каждого полугодия. Результаты работы кружка могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных концертных программ для своих сверстников, родителей.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный контроль</i>		
сентябрь	Определение уровня раскованности и творчества в сформированной учебной группе; индивидуальные способности каждого ученика.	Практическое занятие, конкурс, опрос, беседа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, степень развития физической пластики за период обучения, повышение уровня творческого воображения.	Творческое задание, самостоятельная работа, конкурс.
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Выявление слабых мест в процессе обучения детей и усвояемого материала; устранение недочетов в мастерстве исполнения движений.	Коллективный анализ достигнутых личных и общих результатов, самоанализ, концерт, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей, стимулирование их к дальнейшему саморазвитию и поиску новых творческих идей.	Контрольное занятие, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие

\

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, итоговые занятия, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ выполнения программы	Дипломы, грамоты, благодарственные письма, журналы, отчеты, методические разработки.	конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

развлекательная программа, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие для родителей и др.

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация воспитанников с использованием *критериев оценки знаний, умений, навыков.*

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
<p>Знают музыкальные размеры и темпы, названия танцевальных жанров, основные движения шага, прыжка, поворота; технику безопасности при выполнении упражнений, понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Умеют согласовать свои движения с музыкой; исполнять поклон, реверанс; выделять сильную долю в такте; строиться в линии, колонны, круг, диагональ; правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку; понимать такт и затакт; ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах; передавать игровые образы различного характера; строить совместно с группой ровный круг; расходится из пар в разные стороны; сидя на коврике держать спину ровно; начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.</p>	<p>Знают музыкальные размеры, но иногда могут их путать, как и название танцевальных жанров с их элементами; знают основные движения шага, прыжка, поворота; не всегда правильное понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Умеют согласовать свои движения с музыкой, но допускают ошибки; могут неверно пройти в ритме музыкального сопровождения, не сохраняя красивой осанки; понимают такт и затакт; ходят не всегда легко, ритмично, с ошибками выполняют движения различного характера, сидя на коврике держат спину ровно. Понимание, но не всегда четкое исполнение позиций рук и ног в танце. Умение вращать обруч. Чувство ритма не всегда твердо выполняется.</p>	<p>Не твердое желание посещать занятия и зависит от настроения. Слабые физические данные, нечеткое вступление не начало музыкальной фразы. Путает позиции рук и ног в комбинациях. Слабое владение предметами: обручем, скакалкой. Слабое чувство ритма, неуверенность в исполнении.</p>

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал.
- Костюмы, обувь.
- Раздаточный материал: шарфики, платочки, обручи, мячи, скакалки, бубны, погремушки,

дорожки с позициями классического танца гимнастические ленты и т.д.

4. Дидактическое обеспечение программы: журналы, книги, альбомы, подборки танцев различных направлений и описания их исполнения, подборка музыкальных произведений, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов: балеты, народные танцы (И.Моисеева, ансамбль «Березка»), альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива.

5. Музыкальный центр.

6. Фортепиано.

7. Компьютер.

8. Медиапроектор, экран.

Информационное обеспечение

Кадровое обеспечение: инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории Кирпичева Марина Николаевна, прошла профессиональную переподготовку «педагог дополнительного образования».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с миром танца (введение в предмет)	8	2	6	беседа, диагностика
2.	Осенний листопад	8	1	7	творческое выполнение заданий.
3.	Веселые путешественники	8	1	7	открытое занятие
4.	Зимний хоровод	8	2	6	творческое задание, самостоятельная работа
5.	Веселая игра	8	2	6	конкурс
6.	Игрушки	8	1	7	проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.
7.	В мире сказок	8	1	6	итоговое занятие
8.	Весенняя капель	8	1	6	открытое занятие
9.	Чему мы научились	8	1	7	Проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий. Отчетный концерт
10.	Итог	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Знакомство с миром танца (введение в предмет)

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Рассказать о пользе занятий танцами. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.

Беседа о стилях и направлениях.

Практика.

Рисунок танца: рисунок танца «колонна», «линия»-перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

«Музыкальная грамота» «Игроритмика»: задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Элементы партерной гимнастики: «книжка», «бабочка», «рыбка».

Элементы классического танца: экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога.

Основы русского народного танца: постановка корпуса; ходы: простой, на полупальцах.

Элементы балльного танца:

изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп;

изучение основ танца «Вальс»: основные элементы - «качели»;

изучение основ танца «Вару-вару»: выброс ног поочередно в прыжке вперед.

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа):

Хороводный танец: «Аленушки»; Сюжетный танец: «У самовара»; детский танец: «Барбарики»; танцы народов мира: «Казачата»; образные танцы: «Бабочки».

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики): «Разноцветная игра»; Танцевальные этюды на современном материале.

Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

Формы контроля: провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Тема 2. Осенний листопад

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Беседа об осенних явлениях природы.

Расширять знания детей о понятиях: «танец», «ориентировка в пространстве», «поочередное и одновременное поднятие рук вверх- вниз», «наклоны корпуса из стороны в сторону с поднятыми вверх руками»; «ноги вместе», «ровная спина».

Практика.

Рисунок танца: рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ. Рисунок танца «Спираль».

«Музыкальная грамота» «Игроритмика»: такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка», прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Элементы партерной гимнастики: «стрела», «крокодил», «шагат поперечный».

Элементы классического танца: экзерсис на середине: позиции ног; постановка корпуса в I – II – III позиции; постановка корпуса на полупальцы.

Изучение основ русского народного танца:

навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; «ковырялочка» вперед и назад; пружинка с поворотом. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной.

Элементы бального танца:

изучение основ танца «Полька»: комбинирование изученных элементов.

изучение основ танца «Вальс»: «квадрат».

изучение основ танца «Вару-вару»: похлопывание основного ритма танца; работа над ритмом в движении.

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа):

Хороводный танец: «Василек»; Сюжетный танец: «На скамеечке»; детский танец: «Мы друзья!»; танцы народов мира: «Русский перепляс»; образные танцы: «Осенние листочки».

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики):

Танцевальные этюды на современном материале. «Божья коровка», «Танцуем сидя».

Формы контроля: открытое занятие, творческое выполнение заданий.

Тема 3. Веселые путешественники

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Закреплять знания детей о различных хореографических образах.

Углублять знания детей об осенних явлениях природы, разнообразии растительного и животного мира. Закреплять знания детей о различных хореографических образах.

Практика.

Рисунок танца: «круг»- замкнутый круг; «диагональ»- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих); «змейка»- горизонтальная.

«Музыкальная грамота» «Игроритмика»: полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр), игра: «Марш – полька – вальс»; такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

Элементы партерной гимнастики: «барабан», «кольцо», «корзинка».

Элементы классического танца: экзерсис на середине: позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; повороты головы на 1/2; 1/4.

Изучение основ русского народного танца: бег с вытянутыми носочками, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик».

Элементы бального танца:

изучение основ танца «Полька»: положения в паре-«лодочка», руки «крест- накрест».

изучение основ танца «Вальс»: «ромб».

изучение основ танца «Вару-вару»: рисунок танца-положение an face; положение «лицом друг к другу».

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа):

Хороводный танец: «Березки»; Сюжетный танец: «В Африке»; детский танец: «Анастасия!»; танцы народов мира: «Ковбои»; образные танцы: «Поезд».

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики):

Танцевальные этюды на современном материале. «Путешественники», «Кукляндия».

Формы контроля: открытое занятие, творческое выполнение заданий.

Тема 4. Зимний хоровод

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Углублять знания детей о признаках зимы.

Беседа классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать

свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой, упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; свободное размещение по залу, пары, тройки

Практика.

Рисунок танца: круг)- сплетенный круг (корзиночка) ; «диагональ»- перестроение из круга в диагональ; «змейка»- вертикальная.; «линия»-перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

«Музыкальная грамота» «Игроритмика»: слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее; учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам; прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Элементы партерной гимнастики: «змея», «колобок», «мостик».

Элементы классического танца: постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций; легкие прыжки; перевод рук из позиции в позицию.

Изучение основ русского народного танца: бег с вытянутыми носочками, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы.

Элементы бального танца:

изучение основ танца «Полька»: положения в паре мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи, руки «крест-накрест».

изучение основ танца «Вальс»: «качели», «вальсовая дорожка».

изучение основ танца «Вару-вару»: работа в паре-положение рук в паре; положение ног в паре.

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа):

Хороводный танец: «Зимний хоровод»; Сюжетный танец: «Метелица»; детский танец: «Танец со снежинками»; танцы народов мира: «Украинская полечка»; образные танцы: «Снеговика».

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики):

Танцевальные этюды на современном материале. «Зимушка-зима», «Бабка Ёжка».

Формы контроля: творческое задание, самостоятельная работа, конкурс.

Тема 5. Веселая игра

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Познакомить с манерой исполнения Вальса, Полонеза, Польки. Просмотр репродукций и видео с бальными и современными танцами.

Практика.

Рисунок танца: «круг»- круг парами, круг противходом «змейка»- перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего); «спираль». Игра «Клубок ниток».

«Музыкальная грамота» «Игроритмика»: уметь выделять сильную долю; уметь начинать движение с затакта.

Элементы партерной гимнастики: «лягушка», «лотос», «березка».

Элементы классического танца: перегиб корпуса вперед и в сторону; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; повороты головы на 1/2; 1/4.

Изучение основ русского народного танца: подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблук; хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Элементы бального танца:

изучение основ танца «Полька»: боковой галоп; положения в паре мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи, руки «крест-накрест».

изучение основ танца «Вальс»: «перемена», valance (покачивание в разные стороны).

изучение основ танца «Вару-вару»: вращение в паре «волчок»; работа над ритмом:

похлопывание основного ритма танца; работа над ритмом в движении.

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа):

Хороводный танец: «Родные просторы»; Сюжетный танец: «Веселая игра»; детский танец: «Веселые квадраты»; танцы народов мира: «Веселый рок-н-ролл»; образные танцы: «Гномики».

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики):

Танцевальные этюды на современном материале. «Звериная аэробика».

Формы контроля: творческое задание, самостоятельная работа, конкурс.

Тема 6. Игрушки

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Беседа о любимых игрушках. Знакомство с историей танца, историко-бытовой танец. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Закреплять бережное отношение к партнеру. Умение договариваться в паре без слов.

Практика.

Рисунок танца: «круг»- круг в круге, круг парами; «диагональ»- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих); «линия»-перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план).

«Музыкальная грамота» «Игроритмика»: творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4; дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Элементы партерной гимнастики: «кольцо», «шпагат».

Элементы классического танца: выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног; постановка корпуса на полупальцы; чередование позиций легкие прыжки; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию.

Изучение основ русского народного танца: хлопки и хлопушки для мальчиков:

одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятки.

Элементы бального танца:

изучение основ танца «Полька»: боковой галоп; положения в паре мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи, руки «крест-накрест».

изучение основ танца «Вальс»: «ромб» в паре; вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

изучение основ танца «Вару-вару»: работа над ритмом: похлопывание основного ритма танца; работа над ритмом в движении.

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа):

Хороводный танец: «Россия-матушка»; Сюжетный танец: «Игрушки»; детский танец: «Шалунишки»; танцы народов мира: «Танго»; образные танцы: «Зайки».

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики):

Танцевальные этюды на современном материале. «Кошки-мышки», «Делай как я»

Формы контроля: проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.

Тема 7. В мире сказок

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Беседа о любимых сказках. С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, помочь детям раскрыть хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героев. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Практика.

Рисунок танца: «колонна», «линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

«Музыкальная грамота» «Игроритмика»: учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Элементы партерной гимнастики: «корзинка», «коробочка», «паук».

Элементы классического танца: перегиб корпуса вперед и в сторону. Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию; повороты головы на 1/2; 1/4.

Изучение основ русского народного танца: приставные шаги в сторону, ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, каблучные упражнения, вынесение рабочей ноги на каблук во все направления, присядка с выставлением ноги на пятки.

Элементы бального танца:

изучение основ танца «Полька»: положения в паре: «лодочка».

изучение основ танца «Вальс»: «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка».

изучение основ танца «Вару-вару»: работа в паре: положение рук в паре; положение ног в паре; вращение в паре «волчок»; работа над ритмом.

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа):

Хороводный танец: «Березка»; Сюжетный танец: «Красная шапочка»; детский танец: «Танец с лентами»; танцы народов мира: «Восточный»; образные танцы: «Моряки».

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики):

Танцевальные этюды на современном материале. «Буратино», «Розовый слон»

Формы контроля: итоговое занятие, открытое занятие.

Тема 8. Весенняя капель

Теория Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Беседа о весенних явлениях природы.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения танца. Напомнить о пользе танца для здоровья детей.

Практика.

Рисунок танца: рисунок танца «колонна», «линия»-перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

«Музыкальная грамота» «Игроритмика»: такт, размер 2/4, 4/4. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Выделять сильную долю, слышать слабую долю; игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка», прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Элементы партерной гимнастики: «книжка», «березка», «обезьянка».

Элементы классического танца: экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога

Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; тройные прыжочки.

Элементы бального танца:

изучение основ танца «Полька»: подскоки, галоп; комбинирование изученных элементов.

изучение основ танца «Вальс»: вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

изучение основ танца «Вару-вару»: вращение в паре «волчок»; работа над ритмом.

«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа):

Хороводный танец: «Капель»; Сюжетный танец: «Лягушка и цапля»; детский танец: «Весенняя фантазия»; танцы народов мира: «Русские узоры»; образные танцы: «Стирка».

«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики):

Танцевальные этюды на современном материале. «Голубая вода», «Любитель-рыболов».

Формы контроля: итоговое занятие, открытое занятие.

Тема 9. Чему мы научились.

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.

Практика: Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров. Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту.

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий. Отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршрутировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие **формы организации занятий**:

групповая форма (группы формируются от 11-20 человек с учетом возраста детей)

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично-ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология;

технология проектного обучения.

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в лично-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично-ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Многочисленна методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются многими в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения радости в процессе обучения;
- формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей.

Применяя данную технологию по Программе, совместно с детьми, предполагается реализовать следующий творческий проект: «Танцевальные загадки» (презентация.)

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- Принцип систематичности, т.е. непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка.

- Принцип наглядности – яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала.

- Принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом.

- Принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе. На занятиях педагог объясняет ребенку, что и как нужно выполнить и почему так, а не иначе.

- Принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом обучения.

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты. Формы работы с семьей: - консультации, собрания - посещение открытых занятий, праздников.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально

подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

комплексы упражнений (партерный экзерсис);

картотека: «Ритмические задания»;

папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;

сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Авдеенко А.А. Там, где рождается танец, М., 2007.
2. Авилова Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений, Волгоград: Учитель, 2008.
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат, М., ТЦ Сфера, 2009.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л., 2003.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии, М., Айрис Пресс, 2009.
6. Белова Е. Ракурсы танца, М., 2011.
7. Блок Л.Д. Классический танец, М. 2007.
8. Богаткова Л. Хоровод друзей, М., 2009.
9. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца, Орел, 2011. – 47 с.
10. Ваганова Л.Я. Основы классического танца, М., Просвещение. 2004. – 48 с.
11. Васильева В. Танец, М., 2010.
12. Великанова Э. Здесь танцуют, Л., 2007.
13. Габович М.М. Душой исполненный полет, М., 2011.
14. Галанов А.С. Игры, которые лечат, М., 2003. – 49 с.
15. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении, М., 2009. – 78 с.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, М., ВЛАДОС, 2009. – 141 с.
17. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы, М., ВАКО, 2007.
18. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет, Л., 2005.
19. Захаров В.М. Радуга русского танца, М., 2006.

Для родителей:

1. Богаткова Л. Хоровод друзей, М., 2009.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат, М., 2003. – 49 с.
3. Васильева В. Танец, М., 2010.
4. Великанова Э. Здесь танцуют, Л., 2007.
5. Габович М.М. Душой исполненный полет, М., 2011.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении, М., Скрипторий, 2009. – 78 с.
7. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет, Л., 2005.
8. Захаров Р. Сочинение танца, М., 2009.
9. Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия. - Внешкольник, 2007, №3.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии, Орел, 2003. – 54 с.
11. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать, М., 2006. – 65 с.
12. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников, М., Линка-пресс, 2003. – 56
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей, СПб., 2005. – 45 с.