

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОДОЛЬСК
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 28«Аистенок»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МДОУ детского сада
№ 28 «Аистенок»
Протокол от _____ 20__г. № ____

УТВЕРЖДЕНА
приказом МДОУ детского сада
№ 28«Аистенок»
от _____ 20__г. № ____
_____ С.В. Примерова

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга» (хореография)
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Кирпичева Марина Николаевна,
инструктор по физической культуре

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

В период дошкольного возраста дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Музыка – неотделимая часть хореографического искусства. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей. Танцевальное искусство способствует развитию у детей гибкости тела, красивой осанки. Закладываются лидерские качества, которые помогут успешно развиваться ребенку в будущем.

Программа включает в себя занятия, построенные на различных видах хореографии (классические, народные, современные, балльные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме. Такое построение программы дает возможность педагогу творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

Программа «Радуга» (хореография) художественной направленности.

Актуальность программы в том, что преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления коррекции психического и физического развития дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности. В ходе занятия хореографией развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца.

Цель программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса.

Задачи:

Предметные:

- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- Развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности;
- Формирование правильной осанки;
- Развитие двигательных качеств и умений координировать движения;

Метапредметные:

- развитие творческого мышления детей;
- раскрытие индивидуальности ребёнка и его потенциальных возможностей;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

Личностные:

- формирование у детей нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.

Все разделы программы проводятся в игровой форме. Этот метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72ч. Программа рассчитана на 1 год прохождения курса (9 месяцев).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Состав группы – постоянный. В кружок объединены дети одного возраста от 6 до 7 лет.

Режим занятий. Занятия проходят во второй половине дня с учётом двух занятий в неделю в течении 30 минут в музыкальном зале.

Ожидаемые результаты

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.

Художественно- творческие Способности, ритмика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации.
Народный, классический танец.	Уверенно исполняют движения народного танца, передают манеру исполнения. Ознакомились с классическим танцем через элементы партера и простых комбинаций.
Партерная гимнастика, акробатика	Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики и акробатики, мостик, колесо.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры, которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

Программа состоит из теоретической и практической части. Тематика программы в рамках определенных программных разделов может изменяться и дополняться с учетом актуальности и востребованности. Возможна разработка и внедрения новых тем.

Формы *отслеживания и фиксации образовательных результатов*: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования; беседы с детьми и их родителями; концертные выступления.

В соответствии с усвоением тем учет может быть текущим и итоговым. Итоговые работы выполняются воспитанниками к концу каждого полугодия. Результаты работы кружка могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных концертных программ для своих сверстников, родителей.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный контроль</i>		
сентябрь	Определение уровня раскованности и творчества в сформированной учебной группе; индивидуальные способности каждого ученика.	Практическое занятие, конкурс, опрос, беседа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, степень развития физической пластики за период обучения, повышение уровня творческого воображения.	Творческое задание, самостоятельная работа, конкурс.
<i>Промежуточный контроль</i>		

По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Выявление слабых мест в процессе обучения детей и усвояемого материала; устранение недочетов в мастерстве исполнения движений.	Коллективный анализ достигнутых личных и общих результатов, самоанализ, концерт, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей, стимулирование их к дальнейшему саморазвитию и поиску новых творческих идей.	Контрольное занятие, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, итоговые занятия, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ выполнения программы	Дипломы, грамоты, благодарственные письма, журналы, отчеты, методические разработки.	конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

развлекательная программа, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие для родителей и др.

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация воспитанников с использованием *критериев оценки знаний, умений, навыков.*

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
Знают музыкальные размеры и темпы, названия танцевальных жанров, основные движения шага, прыжка, поворота; технику безопасности при выполнении упражнений, понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Умеют согласовать свои движения с музыкой; исполнять поклон, реверанс; выделять сильную долю в такте; строиться в линии, колонны, круг, диагональ; правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку; понимать такт и затакт; ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах; передавать игровые образы	Знают музыкальные размеры, но иногда могут их путать, как и название танцевальных жанров с их элементами; знают основные движения шага, прыжка, поворота; не всегда правильное понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Умеют согласовать свои движения с музыкой, но допускают ошибки; могут неверно пройти в ритме музыкального сопровождения, не сохраняя красивой осанки; понимают такт и затакт; ходят не всегда легко, ритмично, с ошибками выполняют движения различного характера, сидя на коврик держат спину ровно.	Не твердое желание посещать занятия и зависит от настроения. Слабые физические данные, нечеткое вступление не начало музыкальной фразы. Путает позиции рук и ног в комбинациях. Слабое владение предметами: обручем, скакалкой. Слабое чувство ритма, неуверенность в исполнении.

различного характера; строить совместно с группой ровный круг; расходится из пар в разные стороны; сидя на коврик держать спину ровно; начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	Понимание, но не всегда четкое исполнение позиций рук и ног в танце. Умение вращать обруч. Чувство ритма не всегда твердо выполняется.	
---	--	--

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Костюмы, обувь.
3. Раздаточный материал: шарфики, платочки, обручи, мячи, скакалки, бубны, погремушки, дорожки с позициями классического танца гимнастические ленты и т.д.
4. Дидактическое обеспечение программы: журналы, книги, альбомы, подборки танцев различных направлений и описания их исполнения, подборка музыкальных произведений, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов: балеты, народные танцы (И. Моисеева, ансамбль «Березка»), альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива.
5. Музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Компьютер.
8. Медиа проектор, экран.

Кадровое обеспечение: инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории Кирпичева Марина Николаевна, прошла профессиональную переподготовку «педагог дополнительного образования».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с миром танца	8	2	6	беседа, диагностика
2.	Золотая осень	8	1	7	творческое выполнение заданий.
3.	Поздняя осень	8	1	7	открытое занятие
4.	Новогодняя сказка	8	2	6	творческое задание, самостоятельная работа
5.	Рождественская сказка	8	2	6	конкурс
6.	С уважением к танцу	8	1	7	проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.
7.	Весенняя капель	8	1	6	итоговое занятие
8.	Яркая весна	8	1	6	открытое занятие
9.	Чему мы научились	8	1	7	Проверка теоретических знаний в

					игровой форме. Творческое выполнение заданий. Отчетный концерт
10.	Итог	72	12	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Знакомство с миром танца

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду.

Беседа. Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп.

Практика.

Рисунок танца: «круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоположно. Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Положения рук: руки на поясе, руки согнуты перед грудью («лапки зайчика»), руки раскрыты в стороны, пальцы растопырены («лапки обезьянки»).

Темпо-ритм: простые хлопки 4/4.

Элементы партерной гимнастики («складка», «лягушка»).

Танцевальные движения: танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя (движения «зайчика»), бег на полу пальцах (движения «мышки»), пружинистые приседания с одновременными хлопками на каждый счет (движения «обезьянки»), поочередное сгибание и разгибание ног.

Пальчиковые игры: «дом на горе», «веселая мышка», «5 малышей», «улиточка».

Изучение основ русского народного танца:

развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце.

Танцевальное творчество: полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.

Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

Формы контроля: провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Тема 2. Золотая осень.

Тема 3. Поздняя осень.

Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игр (поклон). Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах.

Продолжение знакомства с народной хореографией и его манерой исполнения. Углублять знания детей об осенних явлениях природы, разнообразии растительного и животного мира. Закреплять знания детей о различных хореографических образах. Познакомить детей с особенностями исполнения парного танца, показать взаимоотношения с партнером «Кадриль».

Практика.

Рисунок танца: Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Темпо-ритм: задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). Такт, размер 2/4, 4/4.

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Положения рук: руки сложены «полочкой», руки на поясе с плотно прижатыми пальцами.

Развитие прыжка: упражнения на развитие прыжка и поднимание колен: «Мячик», «Звезда», «Лужи», «Сугробы». Игра «Кто выше».

Жестовые игры: «У жирафа пятна», «Заиграли мы на скрипке», «У оленя дом большой», «Маленькая мышка».

Игровое танцевальное творчество: «Капустка», «В козла», танцевальные этюды, хороводы. Предметы ленты, платки, шали, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет. Танцевальные этюды «Перышко», «Веснянка», «В Сибири».

Творческие задания в группах и индивидуальные.

Элементы партерной гимнастики: «коробочка», «кольцо», «карзинка».

Изучение основ русского народного танца:

навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; тройные прыжочки.

Танцевальное творчество: Танец «Матрешки», «Кадриль», хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз. игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.

Формы контроля: открытое занятие, творческое выполнение заданий.

отработка основных танцевальных шагов для открытого урока: марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; pas польки; подскоки. Танцевальная игра. Отработка танцев для открытого урока.

Тема 4. Новогодняя сказка.

Тема 5. Рождественская сказка.

Теория. Углублять знания детей о признаках зимы. Учить выразительно передавать содержание и характер танца. С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, помочь детям раскрыть хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героев

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой, упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;

свободное размещение по залу, пары, тройки

Практика.

Рисунок танца: Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Положения и движения рук: подготовительная позиция; позиции рук (1,2,3); постановка кисти; отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; раскрытие и

закрывание рук, подготовка к движению

Положения и движения ног: позиции ног (выворотные 1,2,3); demi plie (по 1 позиции); relieve (по 6 позиции); sothe (по 6 позиции); легкий бег на полупальцах; танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); перенос корпуса с одной ноги на другую

(через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков

Элементы партерной гимнастики: «барабан», «колобок».

Изучение основ русского народного танца: бег с вытянутыми носочками, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы.

Танцевальное творчество: «детские» классические танцы из балетов, танец

«Снежинок», «Сладостей», муз. игра «Плетень», танец «Калинка». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».

Формы контроля: творческое задание, самостоятельная работа, конкурс.

Тема 6. С уважением к танцу.

Теория. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Углублять знания детей о танце. Знакомство с историей танца, историко-бытовой танец. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Закреплять бережное отношение к партнеру. Умение договариваться в паре без слов.

Практика.

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

постановка корпуса (ноги в свободном положении).

ориентация в пространстве: умение координировать свое тело, внутренней собранности. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля». Игра на ориентацию в пространстве «Врассыпную – на места»,

Положения рук: позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

перевод рук из позиции в позицию;

руки от плеча находятся параллельно полу, руки от локтя направлены вверх, все пальцы растопырены (имитируем лапки лягушонка).

Положение ног: постановка корпуса (ноги в свободном положении), понятия рабочая нога и опорная нога, позиции ног, постановка корпуса на полупальцы, чередование позиций, легкие прыжки.

Элементы партерной гимнастики: «березка», «мостик».

Изучение основ русского народного танца: движение с выставлением ноги на носок, «ковырялочка» вперед и в сторону, пружинка с поворотом, удары полупальцами, удары каблук. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

Танцевальное творчество: простые и знакомые движения, которые дошли до наших дней с изменениями и без. Знакомство с Менуэтом и Полонезом.

Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень». Прослушать музыку.

Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.

Формы контроля: проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.

Тема 7. Весенняя капель.

Тема 8. Яркая весна.

Теория. Знакомство детей с бальной, современной хореографией. Познакомить с манерой исполнения Вальса, Полонеза, Польки. Просмотр репродукций и видео с бальными и современными танцами.

Практика.

Бальный танец: постановка корпуса, головы, рук и ног.

Движения ног: шаги: бытовой, танцевальный; поклон и реверанс; боковой подъемный шаг (par eleve); «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); «пике»

(одинарный, двойной) в прыжке; легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

Положения рук в паре: основная позиция; «корзиночка».

Элементы партерной гимнастики: «шпагат поперечный», «крокодил».

Изучение основ русского народного танца: приставные шаги в сторону, ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, каблучные упражнения, вынесение рабочей ноги на каблук во все направления, присядка с выставлением ноги на пятки.

Танцевальное творчество: Ритм. игра «Дятел».

Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.

Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.

Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. 32 «Такие разные виды спорта» Танец «Тучи в голубом»

Формы контроля: итоговое занятие, открытое занятие.

Тема 9. Чему мы научились.

Теория. Повторение и закрепление изученного материала за учебный год.

Практика: Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров.

Формы контроля:

Проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.

Отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие **формы занятий**:

групповая форма (группы формируются от 11-20 человек с учетом возраста детей)

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично – ориентированная;
технология обучения в сотрудничестве;
технология игрового обучения (творческие задания);
здоровье сберегающая технология;
информационно – коммуникативная технология;
технология проектного обучения.

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в лично-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
создание условий ощущения радости в процессе обучения;
формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей.

Применяя данную технологию по Программе, совместно с детьми, предполагается реализовать следующий творческий проект: «Танцевальные загадки» (презентация.)

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- Принцип систематичности, т.е. непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка.
- Принцип наглядности – яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала.
- Принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом.

- Принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе. На занятиях педагог объясняет ребенку, что и как нужно выполнить и почему так, а не иначе.

- Принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом обучения.

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты. Формы работы с семьей: - консультации, собрания - посещение открытых занятий, праздников.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика.

подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;
комплексы упражнений (партерный экзерсис);
картотека: «Ритмические задания»;
папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;
сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Авдеенко А.А. Там, где рождается танец, М., 2007.
2. Авилова, Т.В. Калинина Игровые и рифмованные формы физических упражнений, Волгоград: Учитель, 2008.
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат, М., ТЦ Сфера, 2009.

4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л., 2003.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии, М., Айрис Пресс, 2009.
6. Белова Е. Ракурсы танца, М., 2011.
7. Блок Л.Д. Классический танец, М., 2007.
8. Богаткова Л. Хоровод друзей, М., 2009.
9. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца, Орел, 2011. – 47 с.
10. Ваганова Л.Я. Основы классического танца, М., Просвещение. 2004. – 48 с.
11. Васильева В. Танец, М., 2010.
12. Великанова Э. Здесь танцуют, Л., 2007.
13. Габович М.М. Душой исполненный полет, М., 2011.
14. Галанов А.С. Игры, которые лечат, М., 2003. – 49 с.
15. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении, М., Скрипторий, 2009. – 78 с.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, М., ВЛАДОС, 2009. – 141 с.
17. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы, М., ВАКО, 2007.
18. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет, Л., 2005.
19. Захаров В.М. Радуга русского танца, М., 2006.

Для родителей:

1. Богаткова Л. Хоровод друзей, М., 2009.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат, М., 2003. – 49 с.
3. Васильева В. Танец, М., 2010.
4. Великанова Э. Здесь танцуют, Л., 2007.
5. Габович М.М. Душой исполненный полет, М., 2011.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении, М., Скрипторий, 2009. – 78 с.
7. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет, Л., 2005.
8. Захаров Р Сочинение танца, М., 2009.
9. Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия, Внешкольник, 2007, №3.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии, Орел, 2003. – 54 с.
11. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать, М., 2006. – 65 с.
12. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников, М., Линка-пресс, 2003. – 56
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей, СПб., 2005. – 45 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

	раздел	адрес
	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
	Хореографическое искусство.	http://window.edu.ru/resource/438/51438
	Журнал «Балет»	http://www.russianballet.ru/
	Русский фольклор: электронная коллекция	http://rusfolklor.ru/